

EINE MEISTERKURS-TRADITION

Meisterkurse in Gesang haben bei den Richard-Strauss-Tagen eine langjährige Tradition und ein hohes internationales Renommee. Die Richard-Strauss-Tage haben sich zum Ziel gesetzt, sich als eine »Akademie« speziell für Stimmen im spätromantischen, deutschsprachigen Opernfach zu etablieren. Wesentlich für die Teilnehmenden muss dabei die Aussicht auf Engagements werden.

Die Vision bei den Richard-Strauss-Meisterkursen ist es, den besten Stimmen Begleitung und Hilfestellung zu bieten und spürbare positive Auswirkungen auf die weitere Laufbahn der Sängerinnen und Sänger zu erzielen. Aus diesem Grund richtet sich der Richard-Strauss-Meisterkurs in erster Linie an Profisängerinnen und Profisänger, die bereits in größeren Opernproduktionen mitgewirkt haben, sowie auch an besonders vielversprechende Studierende.

Die öffentlichen Meisterkurs-Termine finden von 3. bis 6. Juni 2024 im Richard-Strauss-Institut statt. Die (nicht öffentliche) Generalprobe und das mit Spannung erwartete Abschlusskonzert werden im Konzertsaal des Kongresshauses in Garmisch-Partenkirchen abgehalten. Das Team der Richard-Strauss-Tage ist hochofren, mit Edda Moser eine der renommiertesten und herausragendsten Sängerinnen als Dozentin gewonnen zu haben. Als Korrepetitor des Meisterkurses fungiert der Pianist, Liedbegleiter und Dozent an der Universität Mozarteum Salzburg Alessandro Misciasci.

MEISTERKURS GESANG

RICHARD STRAUSS
TAGE GARMISCH
PARTENKIRCHEN
2024 1.-11.6.

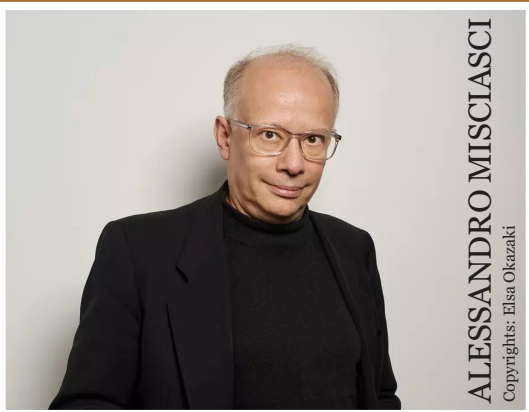




EDDA MOSER
Copyrights: Eugen Zymner

Herbert von Karajan brachte die Sopranistin an die Metropolitan Opera New York, wo sie ihren spektakulären Einstand als Königin der Nacht in Mozarts „Die Zauberflöte“ feierte. Seither war sie Gast auf allen bedeutenden Opernbühnen der Welt und hat mit den berühmtesten Dirigenten zusammengearbeitet.

Sie besticht nicht nur durch ihre hohe Gesangkunst, sondern auch durch eine überzeugende darstellerische Leistung und gilt als die bedeutendste Mozartinterpretin unserer Zeit. Eine Aufnahme der Rachearie der Königin der Nacht wurde als Beispiel menschlicher Gesangkunst auf einer Kupfer-Schallplatte an Bord der Raumsonde „Voyager 2“ ins Weltall geschickt. Man nimmt an, dass diese Aufnahme auch noch in über einer Billion Jahre hörbar sein wird. Edda Moser lehrte an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und ist dort Professorin auf Lebenszeit. In Meisterkursen gibt sie ihr Wissen in mehreren europäischen Ländern weiter.



ALESSANDRO MISCIASCI
Copyrights: Elisa Okazaki

Alessandro Misciasci studierte Klavier am Konservatorium in Castelfranco Veneto „Agostino Steffani“. Im Jahr 1986 wurde er Preisträger beim internationalen Wettbewerb für Liedbegleiter in Den Haag. Im gleichen Jahr wurde er an das Mozarteum in Salzburg berufen, wo er seitdem als Korrepetitor, für musikalische Einstudierung tätig ist.

Daneben wirkt er als gefragter Gastdozent bei internationalen Wettbewerben. Als gefragter Liedbegleiter gab er Konzerte unter anderem mit Markus Werba, Zurab Zurabishvili, Mirjam Tola, Sokolin Asllani und Asmik Grigorian. Außerdem begleitete er zahlreiche Meisterkurse weltbekannter Operngrößen wie Elisabeth Schwarzkopf, Josef Greindl und Christa Ludwig. Bei den Salzburger Festspielen wirkte er als musikalischer Assistent bei mehreren Produktionen mit, u.a. unter Nikolaus Harnoncourt, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda und Christian Thielemann.

Aufgaben

Studierende (bis 30 Jahre):

Lieder/Opernpartien von R. Strauss

Profisänger/-innen (ohne Alterslimit):

Opernpartien von R. Strauss

Alle Teilnehmenden sind außerdem gebeten, sechs Lieder aus nachfolgender Auswahl vorzubereiten:

Die Nacht op. 10/3

Geduld op. 10/5

Heimliche Aufforderung op. 27/3

Traum durch die Dämmerung op. 29/1

Befreit op. 39/4

Wiegenlied op. 41/1

Ich wollt ein Sträußlein binden op. 68/2

Säusle, liebe Myrthe op. 68/3

Teilnahmebedingungen

Anmeldeformular

Ungeschnittenes Video per Internet-Link (vorzugsweise Gesangswerk v. Strauss)

Berufserfahrung (Repertoire)

Kursrepertoire (Dauer 15–20 Minuten, Werke von R. Strauss, zusätzlich zu den oben genannten Liedern)

Termine und Fristen

Anmeldeinformationen bis 17. März 2024 per E-Mail an rst@gapa-kultur.de (eine Antwort erfolgt bis 6. April 2024). Die Auswahl zur Teilnahme verläuft kompetitiv.

Es wird keine Teilnahmegebühr erhoben. Alle zur aktiven Teilnahme ausgewählten Personen erhalten eine kostenlose Unterkunft in Garmisch-Partenkirchen vom 2. bis 8. Juni 2024.

Download Anmeldeformular:
www.richard-strauss-tage.de

Programm

2. Juni Anreise

18:00 Uhr: erste Zusammenkunft und Kennenlernen

3.–8. Juni 10:00 und 14:00 Uhr:

öffentliche Meisterkurstermine im Richard-Strauss-Institut

7. Juni 14:00 Uhr: (nicht öffentliche)

Generalprobe im Konzertsaal des Kongresshauses

8. Juni 14:00 Uhr: öffentliches

Abschlusskonzert im Konzertsaal des Kongresshauses
Abreise

**RICHARD STRAUSS
TAGE GARMISCH
PARTENKIRCHEN
2024 1.-11.6.**

Richard-Strauss-Meisterkurs für Gesang vom 3.-8. Juni 2024

RICHARD STRAUSS SINGING ACADEMY

im Rahmen der Richard-Strauss-Tage 2024 in Garmisch-Partenkirchen



ANMELDEFORMULAR

—> bis 17. März 2024 an: rst@gapa-kultur.de

Teilnahme	Aktiv	
Name:		
Stimmfach:		
Alter:		
Student/-in:	<input type="radio"/> ja (bitte Studienbescheinigung beifügen) <input type="radio"/> nein	
Ausbildung:		
Berufserfahrung (Repertoire):		
Internetpräsenz:		
Link online-Video: (aktuelle Aufnahme, ungeschnitten, vorzugsweise ein Werk von R. Strauss)		
Kursrepertoire Studierende: (Werke von R. Strauss, 15 Minuten)		
Kursrepertoire Profisänger/-innen: (Werke von R. Strauss, 15 Minuten)	Oper	Szene/Auszug
	1.	1.
	2.	2.
	3.	3.
Adresse & E-Mail:		